

Российская Федерация
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 78 ГОРОДА СОЧИ
имени Куликова Николая Яковлевича
354202 Российская Федерация, Краснодарский край, город Сочи, Лазаревский район, поселок Головинка,
улица Центральная, дом 93/а, ☎ (862)274-12-41

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
МОБУ СОШ №78 им. Куликова Н.Я.
от 30.08.2023 года протокол №1
Директор МОБУ СОШ №78
им. Куликова Н.Я. _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

Основное общее образование 7 «А», 8 «А», 8 «Б» класс.

Количество часов: 34 часа/год

Кутилов Анатолий Михайлович, учитель технологии МОБУ СОШ №78 им.

Куликова Н.Я.

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для учащихся 7-8 классов.

Внеурочная деятельность учащихся, как и деятельность в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы школы. Особое внимание в ФГОС НОО второго поколения акцентируется на достижении личностных и метапредметных результатов, что и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Данная программа рассчитана на 68 часов в год. В 7-8 классах по 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю. При продолжительности учебного года 34 недели. Продолжительность урока 45 минут при 5-ти дневной рабочей недели.

Содержание программы по обучению учащихся 8-9 классов по изготовлению художественных изделий из древесины направлено:

- на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному прикладному искусству, его традициям и наследию;
- на ознакомление с основами композиции, материаловедения, технологией обработки и декорирования изделий; обучение на основе осмысленного запоминания и восприятия главных отличительных особенностей различных видов народного мастерства.

И предполагает решение следующих задач:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- привить любовь к традиционному народному искусству;
- усвоить специфику художественных особенностей различных промыслов;
- развить творческие способности учащихся;
- обучить учащихся навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов;

В процессе *теоретического* обучения учащихся ознакомятся с основами деревообработки, древесиной, как природным конструктивным материалом; мерительными и разметочными инструментами, методами обработки древесины; с истоками возникновения и развития разных промыслов народного декоративно-прикладного искусства, их тесной связи с традициями, жизнью народа, его историей. Во время занятий предполагается использовать разнообразный иллюстративный материал и образцы произведений народных мастеров, проводить художественно-содержательный анализ: где, кем и когда создана вещь; как форма

изделия, декор, техника исполнения согласуются с материалом и его назначением; каковы особенности и художественно-образная система приёмов выполнения, характеризующие данное произведение.

Важнейшими формами активизации образовательного процесса являются проведение экскурсий и уроков в музеях, посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия направлены на формирование у учащихся навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения.

Последовательность ознакомления учащихся с разными приёмами и техникой художественной обработки материалов зависит от сложности исполнения, особенностей материала, особенностей самого изделия, технологией изготовления.

Для обучения основам художественного ремесла используются часы, отведённые учебным планом на предмет технология или во внеурочной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты изучения внеурочного курса «Творческая мастерская»

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных

материалов;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

РАЗДЕЛ 2. Тематическое планирование внеурочного курса «Творческая мастерская»

7 класс (34 часа)

○ Основы деревообработки (2 часа)

Теоретические сведения

Знакомство с природной текстурой древесины. Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при выполнении резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины. Пороки древесины. Влажность и сушка древесины.

Эргономика труда (оборудование рабочего места, рабочая поза, производительность труда). Техника безопасности.

Практические работы

Лабораторно-практическая работа «Определение пород древесины».

Организация рабочего места для выполнения ручных работ. Знакомство с инструментами и приспособлениями, применяемыми при выполнении ручных работ.

○ Материаловедение (2 часа)

Теоретические сведения

Мерительный и разметочный инструмент. Приёмы разметки. Способы экономии материалов при разметке.

Методы обработки древесины: пиление, строгание. Виды и назначение основных ручных инструментов: пилы, инструменты для строгания. Требования, предъявляемые к выполнению ручных работ (технические условия).

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых работ.

Способы отделки изделия: опиливание, шлифование, морение.

Техника безопасности.

Практические работы

Знакомство с инструментами и приспособлениями, применяемыми при выполнении ручных работ.

Работа с разметочным инструментом (*линейка*).

Работа с ручными инструментами (*пиление, строгание*).

○ Контурная резьба (18 часов)

Теоретические сведения

История контурной резьбы. Знакомство с художественными и техническими

приёмами резьбы.

Своеобразие рисунка для контурной резьбы по светлому и тонированному фону.
Декоративный язык контурной резьбы.

Правила техники безопасности при выполнении контурной резьбы.

Практические работы

Подготовка основы для контурной резьбы.

Выполнение задания по образцу (*на светлом фоне. Выполнение различных срезов по наклонной, поперёк волокон, срез по торцевой поверхности*)

Выполнение композиции анималистического характера.

Выполнение изделия в технике контурной резьбы (*по выбору учащихся*)

Контроль качества выполнения учебных приёмов резьбы.

○ Геометрическая резьба (10 часов)

Теоретические сведения

История геометрической резьбы. Знакомство с художественными и техническими приёмами резьбы.

Исходные («азбучные») элементы геометрической резьбы (сколышки, ромбики, треугольники, витейка, змейка, цепочка, звёздочка).

Правила техники безопасности при выполнении геометрической резьбы.

Практические работы

Упражнения в разметке и исполнении «азбучных» элементов геометрической резьбы (сколышки, ромбики, треугольники, витейка, змейка, цепочка, звёздочка) (каждый элемент повторяется на протяжении всей полосы разметки)

Упражнения по освоению приёмов работы инструментом для резьбы.
Разметка рисунка по шаблону или с помощью копировальной бумаги.

Контроль качества выполнения учебных приёмов резьбы.

○ Обобщение (2 часа)

Закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков.

8 класс (34 часа)

○ Основы деревообработки (2 часа)

Теоретические сведения

Производство искусственных древесных материалов (фанера, ДВП, ДСП)

Как изготавливаются древесностружечные (ДСП) и древесноволокнистые (ДВП) плиты. Применение ДСП и ДВП для изготовления различных изделий. Ознакомление с профессией оператора-пресовщика.

Практические работы

Лабораторно-практическая работа «Определение искусственных древесных материалов».

○ Материаловедение (4 часа)

Теоретические сведения

Мерительный и разметочный инструмент (штангенциркуль, кронциркуль). Приёмы разметки. Способы экономии материалов при разметке.

Методы обработки древесины: строгание цилиндрических деталей ручным способом, точение.

Виды и назначение основных ручных инструментов: ножовка по дереву, рубанок ручной, резец косячок; майзель, рейер (*стамески для токарной обработки древесины*).

Способы отделки изделия: опиливание, шлифование, морение, лакирование.

Графические изображения деталей и изделий. Порядок выполнения технического рисунка и виды условных обозначений

Принцип работы по инструкционной карте.

Практические работы

Подготовка рабочего места для работы с ручным инструментом. Работа с разметочным инструментом: штангенциркуль, кронциркуль.

Строгание цилиндрических деталей ручным способом, точение.

Шлифование, морение, лакирование.

Выполнения технического рисунка, его оформление.

Выполнения задания по инструкционной карте.

○ Элементы машиноведения (12 часов)

Теоретические сведения

Устройство токарного станка по обработке древесины. Порядок выполнения

работы на токарном станке.

Точение на токарном станке по обработке древесины. Точение деталей цилиндрической формы. Точение фигурной поверхности.

Техника безопасности.

Практические работы

Порядок и последовательность работы на токарном станке. Эргономика труда.

Подготовка токарного станка к точению.

Точение деталей цилиндрической формы (толкушка) и фигурной формы (подсвечник, пасхальное яйцо с подставкой).

○ Резьба по дереву (14 часов)

Теоретические сведения

Исходные («азбучные») элементы геометрической резьбы (луч). Использование луча в построении орнаментов (сиянья, паутинка, розетка, вертушка).

Композиционные сочетания резных элементов. Зависимость выразительности композиции от геометрического рисунка. Правила техники безопасности.

Практические работы

Подготовка рабочего места резчика.

Исходные («азбучные») элементы геометрической резьбы (луч). Использование луча в построении орнаментов (сиянья, паутинка, розетка, вертушка).

Упражнения в выполнении орнамента «Букет», сложного геометрического орнамента.

Украшение изделия геометрической резьбой (*по выбору учащихся: толкушка, подсвечник, пасхальное яйцо*).

Разметка рисунка по шаблону или с помощью копировальной бумаги. Контроль качества.

Сравнение запланированного хода работы с фактическим.

○ Обобщение (2 часа)

Закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков.

РАЗДЕЛ 3. Календарно-тематическое планирование по внеурочному курсу «Творческая мастерская»

7 «А» класс (34 часа)

№ урока	Перечень разделов и тем	Кол- во часов	Дата Проведения	
			По плану	Факт
1. Основы деревообработки (2 часа)				
1	Древесина, её виды и свойства.	1		
2	Рабочее место для обработки древесины.	1		
1. Материаловедение. (2 часа)				
3	Приемы разметки деталей из древесины.	1		
4	Методы обработки древесины.	1		
2. Контурная резьба. (18 часов)				
5	История контурной резьбы.	1		
6	Художественные и технические приемы резьбы.	1		
7	Рисунок для контурной резьбы по светлому и тонированному фону.	1		
8,9	Подготовка основы для контурной резьбы. Правила по технике безопасности.	2		
10,11	Выполнение приемов резьбы на светлом фоне.	2		
12,13	Выполнение приемов резьбы на тонированном фоне.	2		
14,15	Выполнение различных срезов по наклонной.	2		
16,17	Выполнение срезов поперек волокон.	2		
18,19	Выполнение срезов по торцевой поверхности.	2		
20,21, 22	Выполнение изделия в технике контурной резьбы.	3		
3. Геометрическая резьба. (10 часов)				
23	История геометрической резьбы.	1		
24	Художественные и технические приемы резьбы.	1		

25	Исходные элементы геометрической резьбы.	1		
26,27	Подготовка основы для резьбы. Правила по технике безопасности.	2		
28,29	Выполнение исходных элементов геометрической резьбы.	2		
30,31, 32	Выполнение геометрической резьбы на разделочной доске.	3		
4. Обобщение. (2 часа)				
33	Закрепление теоретических знаний.	1		
34	Закрепление практических умений и навыков.	1		
	Итого	34		

8 «А, Б» класс (34 часа)

№ урока	Перечень разделов и тем	Кол- во часов	Дата Проведения	
			По Плану	Факт.
1. Основы деревообработки (2 часа)				
1	Древесина, искусственные древесные материалы.	1		
2	Правила по Т Б. Подготовка материала.	1		
2. Материаловедение. (4 часа)				
3	Приемы разметки. Способы экономии материалов при разметки.	1		
4	Методы обработки древесины.	1		
5	Способы отделки изделий.	1		
6	Технологический процесс изготовления изделий.	1		
3. Элементы машиноведения. (12 часов)				
7	Устройство токарного станка по обработке древесины.	1		
8	Порядок выполнения работ на токарном станке.	1		
9	Подготовка к точению цилиндрических деталей.	1		
10	Точение деталей цилиндрической формы.	1		
11	Приемы точения валиков и уступов.	1		
12	Точение деталей к подсвечнику.	1		
13	Точение солонок.	1		
14	Точение внутренней полости солонок.	1		
15	Точение ручек для мебели.	1		
16	Точение скалок.	1		
17	Точение пасхального яйца с подставкой.	1		
18	Отделка изделий.	1		
4.				
19	Геометрическая резьба.	1		

20	Исходные элементы геометрической резьбы.	1		
21	Порядок разметки.	1		
22	Исполнение исходных элементов (ромбики, треугольники)	1		
23	Исполнение исходных элементов (сиянья, паутинка)	1		
24	Исполнение исходных элементов (розетка, вертушка)	1		
25,26	Построение орнамента «Букет»	2		
27,28	Выполнение сложного геометрического орнамента на доске.	2		
29,30	Украшение изделия геометрической резьбой (солонка)	2		
31,32	Украшение изделия геометрической резьбой (пасхальное яйцо)	2		
5. Обобщение. (2 часа)				
33	Закрепление теоретических знаний.	1		
34	Закрепление практических умений и навыков.	1		
	Итого	34		